

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «21» 08 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ

Э.М. Мадьярова
Приказ № 70
от «21» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
платных дополнительных образовательных услуг
художественно-эстетической направленности
объединение «Хореография для дошкольников»
(программа рассчитана для детей с 4-6 лет)

Составила: Каримуллина Эльвира Юлдашевна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 1 год.

г. Нижнекамск
2020 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2020-2021 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Хореография для дошкольников» имеет художественно-эстетическую направленность.

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно-сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно-сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов мира. В течение всего курса изучаются элементы русского, татарского, и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх

пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей, а затем постановки концертных и конкурсных номеров.

Программа является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе. Программа - это своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Программа обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского дошкольного и школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на

мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Обучение детей младшего возраста начинается с упражнений, исполняемых руками, ногами, головой и корпусом на месте, на середине зала, с постепенным переходом на ориентирование в пространстве. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными детей. Происходит адаптация учебного материала к возможностям учащегося и выравнивание способностей детей. Важно добиваться естественности и устранять напряжение в поведении детей при изучении материала. Приучать их к нормальной реакции на замечания по поводу

ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке чужих ошибок.

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

Основными задачами первого года обучения являются:

- развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания.

Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;

- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;

- ознакомление с точками деления танцевального класса.

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Практические и теоретические занятия.

2. Групповые просмотры концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих балетмейстеров.

Применяемые формы контроля: наблюдения, открытые занятия (по полугодиям), участие в конкурсах и фестивалях хореографического мастерства.

Для внедрения программы необходимо учитывать возраст и имеющиеся навыки и знания детей.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; обработка композиций и т.д. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Цели и задачи:

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная задача – это обучение, развитие, воспитание.

ЦЕЛЬ:

-музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности; формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **ЗАДАЧ:**

Обучающие:

-приобретение музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;

- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, ориентация в пространстве, танцевальность;

- развитие техники исполнительского мастерства;

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;

- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Возраст обучающихся – от 4 до 7 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

Знания	Умения
<p>- знать понятие «ритм»;</p> <p>- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения.</p> <p>- знать понятие «сценическая культура»;</p> <p>- знать значение эмоционального выражения движений.</p>	<p>- уметь ориентироваться в танцевальном зале;</p> <p>- уметь исполнять простые комбинации.</p> <p>- уметь выполнять движения разного характера;</p> <p>- уметь правильно работать руками, корпусом и ногами;</p> <p>- уметь показывать тот или иной образ.</p>

Учебно-тематический план

№	Разделы, название тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	4	2	2
2.	Ритмика. Всего:	64	19	45
	а) постановка корпуса;	12	4	8
	б) развитие чувства ритма;	12	4	8
	в) ориентация в пространстве;	14	6	8
	г) танцевальные элементы;	16	3	13
	д) <i>par terre</i> .	10	2	8
3.	Система творческих заданий	14	2	12
4.	Постановочная работа.	30	10	20
5.	Репетиционная работа.	28		28
6.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	4		4
	Итого:	144ч.	33ч.	111ч.

Содержание тем:

№	Темы
1.	Вводные занятия: - О правилах поведения на занятиях и форме; - Что такое «Танец».
2.	Ритмика: а) Постановка корпуса: - изучение позиций ног: VI, I. - изучение положений рук: на поясе, варианты простых <i>por de bras</i> с вытянутыми руками. - упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.); - <i>battmantendu</i> вперёд по VI позиции; - ходьба с носка, на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. б) Развитие чувства ритма: - разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю, при работе под музыку; - всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

	<p>в) Ориентация в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деление зала по точкам; - умение держать линию, колонну; - соблюдать интервалы, строить круг; - соблюдать интервалы во время движения; - знать своё место в зале. <p>г) Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег; - прыжки по VI позиции; - приставной шаг; - приставной шаг с plie; - вынос ноги на каблук в сторону; - притоп; - подскоки на месте и в продвижении; - галоп. <p>д) Par terre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа стоп; - упражнения на натянутость ног; - растяжка; - упражнения на гибкость; - профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).
3.	<p>Система творческих заданий:</p> <p>а) Упражнение на развитие мышц лица:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «улыбка»; - «удивление»; - «испуг»; - «страх»; - «злость». <p>б) Упражнения на работу в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «паутина»; - «гром и молния»; - «гусеница». <p>в) Упражнение на развитие творческой свободы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «зверюшки»; - «художники»; - «музыканты».
4.	<p>Постановочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка детского танца «Птички»; - постановка на материале русского танца «Барыня».
5.	<p>Репетиционная работа:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - отработка движений детского танца «Птичка»; - отработка движений русского танца «Барыня».
б.	<p>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набор детей; - собрание родителей; - просмотр видео – записей.

Методическое обеспечение

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.
- хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- нотно-методическая литература.
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- фортепиано.
- коврики.

Список литературы:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003